

AUTEUR: LEEN VERMEIRE FOTO: CARL VANDERVOORT

A photograph of a middle-aged man with glasses, wearing a blue zip-up jacket over a checkered shirt and dark trousers. He is crouching outdoors, leaning against a brick wall on the right and a green hedge on the left. The background is slightly blurred, showing more greenery and a building. The overall tone is professional and approachable.

# KIES VOOR JE TALENT



Doen waar je goed in bent, dat wil toch iedereen? En misschien willen we wel, maar weten we niet wat écht ons talent is of kunnen we er moeilijk voor kiezen.

“**D**e mens is eigenlijk een raar beestje,” start Luk

Dewulf het gesprek. Luk is pedagoog en adviseur bij Kessels&Smit en tevens schrijver van het boek: ‘Ik kies voor mijn talent’.

“Voortdurend kijkt de mens naar de anderen. ‘Die kan goed koken en is leuk in gezelschappen. En die kan prachtig huishouden en werk combineren.’ Wij kijken naar anderen en meten onszelf. Waar we goed in zijn, daar zijn we ons vaak niet van bewust. Maar waar we niet goed in zijn, zien we als ‘een werkpunt’ en we spannen ons hard in om dat tekort weg te werken. Maar waarom kijken wij niet naar onszelf? Waarom willen wij altijd kunnen wat anderen kunnen, en doen we zo weinig met waar we zelf goed in zijn? Want juist doen waar je goed in bent, maakt misschien wel fysiek moe, maar levert heel veel nieuwe mentale energie op. Het laadt je batterijen op. Terwijl doen waar je niet goed in bent juist heel veel energie kost en in verhouding nauwelijks energie opbrengt. Je batterijen stromen leeg. Gedurende lange tijd doen waar je niet goed in bent, is zelfs belastend voor ons menselijk systeem. Het geeft stress, het maakt moedeloos, het maakt ziek.”

“**Waarom doen we zo weinig met waar we zelf goed in zijn**

## Talent

“Om te kunnen kiezen voor je talent, moet je weten waar je goed in bent en waar je niet goed in bent. En dat is voor veel mensen niet evident,” verduidelijkt Luk. “Om talenten bij jezelf te ontdekken, is onderstaande oefening een leuke opstap.”

Overloop de voorbije vijf dagen in je agenda.

Duid met rood die momenten aan waarop jij het gevoel had dat de tijd traag ging.

En kruis met groen die momenten aan waarop jij het gevoel had dat de tijd vloog. Sta even stil bij die ‘groene momenten’. Wat deed je toen? Noem de activiteit (bv. bloemschikken, dansen, wandelen...) en kijk wat je in die activiteit juist voldoening gaf (ik beteken graag iets voor anderen, ik ben graag de beste, ik verleg graag mijn grenzen...). De kans is groot dat wat je voldoening gaf, heel dicht zit bij jouw talent.

“Een talent is een patroon in je denken en je handelen dat je van nature sterk ontwikkeld hebt. Denken en handelen vanuit dat patroon kost je geen enkele moeite en levert je energie op.”

## Harmonie

Ik ben een bruggenbouwer, voortdurend op zoek hoe ik standpunten van mensen kan verbinden. Ik hou niet van conflict. Ik voel spanningen en weerstand goed aan en doe er alles aan om ze uit de wereld te helpen. Nog voor de vergadering begint, voel ik al spanningen die in de lucht hangen. Ik zie meteen wie het niet eens is, en deze mensen krijgen meestal het grootste deel van mijn aandacht.

## Competitie

Ik hou ervan mijn eigen grenzen te verleggen. Ik gebruik hiervoor mijn eigen prestaties of die van anderen als referentiepunt. Ik wil winnen, de beste zijn, zo verbeter ik mezelf. Als ik ga zwemmen, tel ik de baantjes die ik trek en vergelijk ik me met anderen of met mijn eigen vorige score. Als ik ga fietsen of lopen, hou ik mijn gemiddelde snelheid bij, en wil ik die de volgende keer verbeteren.

## Samenhang

Ik vind het fijn te behoren tot een club, een gemeenschap. Ik kom graag op plaatsen waar veel mensen zijn en waar ik het gevoel kan hebben dat ik deel uitmaak van een groter geheel. Dan voel ik me goed. Ik draag daar ook zelf toe bij, want als je ergens toe behoort heb je rechten en plichten, waarvoor ik dan ook mijn verantwoordelijkheid neem.

## Talent in actie

“Talent hebben is niet voldoende om resultaten te behalen,” gaat Luk verder. “Je moet ook een gedrag ontwikkelen dat past bij je talent om bijvoorbeeld bruggen te bouwen of grenzen te verleggen. Wie van nature een bruggenbouwer is, zal haar talent veel sterker kunnen inzetten als ze ook een aantal basisvaardigheden in communicatie geleerd heeft, zoals goed luisteren of bevragen. En zelfs met dit ontwikkelde gedrag bij je talent, zetten veel mensen hun talent pas echt om in actie als er een geschikte context is. Iemand die graag eigen grenzen verlegt en de beste wil zijn, kan zijn talent niet in actie zetten in een context waar eigen initiatief en het zelf grenzen verleggen niet getolereerd wordt. Talent wordt dus pas echt in actie omgezet door het ontwikkelen van gedrag in een bepaalde context.”

## Hefboomvaardigheden

“Talent in actie laadt dus je batterijen op, maar creëert soms effecten die vermoeiend zijn. Neem nu bijvoorbeeld Bieke. Ze vertelde me: ‘Je mag mijn talent hebben. Ik kan heel empathisch luisteren naar mensen, maar ik wou dat ik dat wat minder kon. Ik word ’s nachts wakker en kan niet meer slapen. Collega’s met problemen vinden bij mij een luisterend oor, maar ik neem het ook mee naar huis.’ Om dit te vermijden, moeten wij vaardigheden leren ontwikkelen die ons helpen om ons talent goed te gebruiken. Deze vaardigheden, noem ik hefboomvaardigheden. Bieke bijvoorbeeld moet leren hoe ze bij de overgang van haar werk naar huis, de verhalen van

haar collega’s kan loslaten. Ze kan kiezen om te gaan lopen of eerst haar gedachten opschrijven als ze thuis komt. En zelfs al leert Bieke dit gedrag, toch zal het haar nog overkomen dat het haar niet lukt. Ze heeft dit gedrag immers niet van nature, ze moet er blijvend in investeren. Zeker in drukke periodes of als ze zich wat minder goed voelt, zal ze het lopen of het dagboek vergeten en opgaan in haar talent: luisteren naar de verhalen van mensen en ze meenemen tot ze er ’s nachts wakker van wordt.”

## Wat met wat je niet graag doet

“We zijn er natuurlijk mee opgevoed: je moet ook je best doen voor zaken waar je niet goed in bent. Uiteraard is dit zo, maar alleen als je energiebalans positief blijft. Het slechtste dat je kunt doen, is jezelf voornemen datgene te ontwikkelen waar je echt geen talent voor hebt. Het beste wat je kan doen is op zoek gaan naar andere manieren om wat je niet graag doet, gedaan te krijgen. Zoek iemand bij wie dit gedrag wel een talent in actie is, en vraag hulp. Of doe het bijvoorbeeld toch, maar heb niet de ambitie dit gedrag echt te ontwikkelen. Steek er dus niet onverantwoord veel energie in, maar neem wel je verantwoordelijkheid voor het resultaat en het effect.”

Luk Dewulf, *Ik kies voor mijn talent*, uitgeverij lannoo/Campus, 2011, € 24,99  
**KVLV-ledenkorting!**  
Als KVLV-lid kun je het boek met 20% korting bestellen  
via de link [www.lannooshop.be/kvlv](http://www.lannooshop.be/kvlv)

“Een talent in actie heeft de neiging zich uit te breiden in situaties waarin je onder druk staat. Een hefboomvaardigheid heeft de neiging om in te krimpen in situaties waarin je onder druk staat.

