

# Talentmanagement | “Dicht bij de zon zitten”

*Wij zijn goed in rondhangen, zuipen en snurken. Helaas geen kwaliteiten waar makkelijk een masterdiploma of een Nobelprijs mee te scoren valt. Misschien moeten we meer aan – opgepast: buzz word – talentmanagement doen.*

GEERT JANSSEN |

Anderzijds wordt het hele concept ook zwaar bekritiseerd. Door Luk Dewulf bijvoorbeeld, auteur van *Ik kies voor mijn talenten*.

**Luk Dewulf:** «Talentmanagement gaat uit van de opvatting dat je talent kunt sturen. Dat is echter in contradictie met het idee van talent. Competenties kan je managen: je hebt een aantal minimumcompetenties nodig om te functioneren in een bepaalde omgeving. Maar talent staat los van concrete taken, het is afkomstig uit de mens zelf. Talentontwikkeling en competentie-

die moeite graag doen.»

## ENERGIE

**Dewulf:** «Mijn definitie van talent is drieledig en gebaseerd op wat het voor de persoon zelf betekent. Talent komt tot uiting in activiteiten die schijnbaar moeiteloos lukken. Het levert energie op. Anderen zeggen dat je er goed in bent. Misschien om het concreet te maken: wat zijn voor jou de momenten waarop de tijd vliegt en waaruit je veel voldoening haalt?»

**Veto:** *Wanneer we schrijven.*

**Dewulf:** «Waar haal je de grootste voldoening uit als je aan het schrijven bent?»

## “Artistieke talenten gaan verloren in ons onderwijs”

nagement zijn uiteraard wel complementaire domeinen.»

«Iedereen wordt geboren met talenten, maar niet iedereen zal die laten zien. Daarom maak ik een onderscheid tussen talent en talent in actie. Om talent zichtbaar te maken moet je er een context voor vinden. Een chirurg is bijvoorbeeld geboren met talent voor chirurgie, maar hij zal het pas laten zien in een artsopleiding. Bovendien moet hij een heel leven lang aan zijn vaardigheden werken. Omdat hij het talent heeft, zal hij

**Veto:** *Het besef iets geschreven te hebben dat binnen onze mogelijkheden tot de bovenste 25 procent behoort, het overwinnen van onze eigen beperkingen.*

**Dewulf:** «Ik hoor twee talenten in wat je zegt. Het ene is ervan genieten wat in je hoofd zit op een mooie manier op papier te krijgen. Het tweede talent is ernaar streven excellentie te bereiken in domeinen die sterk motiveren. Dat zijn mensen die graag dicht bij de zon zitten.»

**Veto:** *U bedoelt dat metaforisch?*

**Dewulf:** «Ja: mensen opzoeken die goed zijn in dezelfde dingen als jij. Dat soort talenten drijven iemand persoonlijk. Dat valt dus niet te sturen of te managen. Een werkgever kan wel proberen een omgeving te creëren die aantrekkelijk is voor getalenteerde mensen. Ik kan bijvoorbeeld wel minimumvoorwaarden opleggen waar een Vetoartikel aan moet voldoen maar ik kan er niet voor zorgen dat jij een schitterend artikel schrijft.»

## ONBEWUST

**Veto:** *Is er in ons onderwijs voldoende aandacht voor talent?*

**Dewulf:** «Talenten als stilzitten, opletten, me-

moriseren, structureren en reproduceren passen goed bij ons onderwijs. Andere, meer artistieke talenten, gaan verloren. De fotograaf Stephan Vanfleteren vertelde onlangs dat hij heel zijn jeugd het gevoel heeft gehad dat hij dom en middelmatig was.»

«Onderwijs zou veel breder de diverse talenten bij jongeren moeten zien en uitdagen. Want om talent naar boven te brengen moet het gezien worden. Je bent je niet bewust van je talenten. Je ontwikkelt ze pas als iemand zegt: jij kan dit goed.»

«Ik merk dat er nu in het onderwijs een klimaat aan het ontstaan is voor dergelijke veranderingen. Ze zijn dringend nodig.»

